



NICCOLI  
PARMA

## Jessica Wilson

Immediato e dirompente, il segno colorato di Jessica Wilson nasconde, dietro l'apparente semplicità del tratto, un universo dinamico di significati ascrivibili agli ambiti più disparati: dalle reminiscenze dei grandi artisti del XX secolo, che assimila e cita, ai trascorsi biografici personali, per arrivare al mondo multiforme dell'interpretazione del pubblico. Filtrato dalla memoria e dalle sue mani, il singolo episodio autobiografico tocca, spesso in chiave ironica, le corde dell'immaginario dello spettatore per trasportarlo nell'intimità del proprio io: sensualità e sessualità, quotidiano e onirico, astratto e concreto si alternano nell'ironico e subdolo gioco dell'inconscio.

Nata nella Contea di Bedfordshire nel 1986, Jessica Wilson studia prima presso l'University College Falmouth, sezione Fine Art, quindi alla scuola d'arte sperimentale nell'East London Turps Banana Painting Program. Co-fondata e dirige, nel 2013, *The Juncture*, iniziativa che incoraggia il dialogo artistico in uno spazio tra studio e galleria. Finalista nel 2015 della *Discerning Eye Drawing Bursary*, nel 2016 inizia a frequentare un master alla Glasgow School of Art, dove tutt'oggi vive e lavora, e dove sviluppa pienamente il suo linguaggio segnico minimalista e colorista. Nell'ultimo decennio partecipa a numerose mostre fra Londra e Glasgow, curando nel 2017 *Steal the Show* a Bentinck Street, Glasgow. Al 2017 risale la mostra *Mary, Blinky, Jessica, Yay!* alla Gerald Moore Gallery, mentre nel 2019 partecipa all'esposizione *London and Surface Tension* alla Galleria Steve Turner di Los Angeles.

---

## Jessica Wilson

Immediate and disruptive, Jessica Wilson's colourful marks hide, behind the apparent simplicity of the stroke, a dynamic universe of meanings that can be ascribed to the most disparate spheres: from the reminiscences of the great minimal artists of the twentieth century, which she assimilates and quotes, to her personal biographical past, to the multiform world of public interpretation. Filtered by memory and by her hands, the single autobiographical episode touches, often in an ironic way, the chords of the spectator's imagination to transport her into the intimacy of her own self: sensuality and sexuality, the everyday and the oneiric, the abstract and the concrete alternate in the ironic and devious game of the unconscious.

Born in Bedfordshire in 1986, Jessica Wilson first studied Fine Art at University College Falmouth, then at the experimental art school in London Turps Banana Painting Program. In 2013, she co-founded and directed, *The Juncture*, an initiative that encourages artistic dialogue in a space between studio and gallery and in 2015 was a finalist for the *Discerning Eye Drawing Bursary*. In 2016 she began an MA at Glasgow School of Art, where she still lives and works today, and where she fully develops her minimalist and colourist visual language. Over the last decade she has participated in numerous exhibitions between London and Glasgow, curating in 2017 *Steal the Show* in Bentinck Street, Glasgow. 2017 saw the exhibition *Mary, Blinky, Jessica, Yay!* at Gerald Moore Gallery, London, while in 2019 she participated in the exhibition *Surface Tension* at Steve Turner Gallery, Los Angeles.